

**The views of music education teaching candidates in the field of
music technology usage**
***Müzik öğretmeni adaylarının eğitimde müzik teknolojisi kullanımı
konusundaki görüşleri***

İsmet Arıcı *, Müzik Öğretmenliği Bölümü, Atatürk Eğitim Fakültesi, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 34722,
Türkiye.

Suggested Citation:

Arıcı, İ. (2016). The views of music education teaching candidates in the field of music technology usage.
International Journal of Innovative Research in Education, 3(4), 185-193.

Gönderim Tarihi 3 Temmuz 2016; Düzeltme Tarihi 28 Eylül 2016; Kabul edilen 14 Aralık 2016.
Seçim ve hakem süreci sorumlusu Doç. Dr. Zehra Ozcinar, Atatürk Öğretmen Akademisi, Kıbrıs
©2016 SciencePark Research, Organization & Counseling. All rights reserved.

Views of Music Teacher Candidates in Use of Music Technology in Education

Problem Statement

Music Technology that has been progressing continuous, contributes to music studies significantly with hi-tech hardwares and softwares.

Having benefits of such technological capabilities in music education process is quiet possible through strengthening of technical background, good teaching of softwares and use by effective manner.

Purpose of Study

In this study, questions in line with expectations in the educational process have been asked and opinions were assessed about music teachers's knowledge on the use of technology in music education, how they can use the technology, how they were open to innovation and development.

Methods

Screening model has been used in this qualitative research, literature search was conducted and a survey prepared by the researcher was applied to music teacher candidates.

Findings and Results

It is seen that the students stated at the result of research data analysis, 67,2 % of students provided convenience to themselves during music software educations, 13,1 % of students did not provided convenience to themselves during music software educations, 9,7 % of students have provided partial convenience to themselves during music software educations.

Conclusions and Recommendations

Considering demographic information, it is seen that most of the students (80,3 %) have come from Fine Arts High School which are at the position of source for universities which provide music education. It is seen that the 63,9 % of the students have studied music note software education, 14,8 of the students have studied arrange software education in these institutions. For the purpose of extending music technology education to the ground, developing technical substructure of these high schools for Music Technologies education (Laboratory – software) and field teachers, course programs will be beneficial. In addition, in universities which give music education, strengthening the courses for music technology in terms of physical substructure and increasing the opportunities will provide teaching this education as more common and powerful.

Keywords: Music technologies, computer based music education, music education.

Özet

Problem

Müzik teknolojisi alanı sürekli gelişen, güçlü teknik donanım ve yazılımlarla müzik çalışmalarına önemli katkılar sağlamaktadır. Yeni ve güçlü ses aygıtları ile birlikte özellikle bilgisayarların gelişmesi, müzik alanında önemli yazılımların da geliştirilmesini birlikte getirmiştir. Bu gelişmeler, seslerin kayıt edilmesi ve işlenmesi için büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Bu önemli teknolojik imkanlardan müzik eğitimi sürecinde verimli bir şekilde yararlanmak, teknik altyapının güçlendirilmesi, yazılımların iyi öğretilmesi ve etkili bir şekilde kullanılması ile mümkündür.

Amaç

Bu çalışmada müzik öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde teknoloji kullanımı konusundaki mevcut birikimleri, teknolojiyi alanlarında ne kadar kullanabildikleri, yeniliklere ve gelişmelere ne kadar açık oldukları, eğitim süreci içindeki beklentileri doğrultusunda konularında sorular sorulmuş ve görüşleri değerlendirilmiştir.

Yöntem

Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmış, literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarına araştırmacı tarafından hazırlanan anket uygulanmıştır.

Veri Toplama

Araştırmanın çalışma grubunu 2015-2016 akademik yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında bulunan 38 3.sınıf, 23 4.sınıf öğrencisi olmak üzere toplam 61 öğrenci oluşturmuştur.

Bulgular

Araştırmanın sonucunda öğrencilerin %67,2'sinin müzik yazılımlarının eğitimleri süresince kendilerine kolaylık sağladığı, %13,1'inin müzik yazılımlarının eğitimleri süresince kendilerine kolaylık sağlamadığı, %9,7'sinin ise Müzik yazılımlarının eğitim sürecinde kendilerine kısmen kolaylık sağladığı görüşünü belirttikleri görülmüştür.

Anket dışında öğrencilerle görüşmeler yapılmıştır. Öğrenciler bu görüşmelerde, müzik teknolojisine yönelik yazılımların öğretildiği derslerin seçmeli olmasının ve bu dersleri ilgi duyanların almasının daha etkili olacağını belirtmişlerdir. Ayrıca bu derslerin, öğrenmelerin kalıcılığı açısından tüm dönemlerde olması gerektiğini belirtmişlerdir. Müzik teknolojilerinin öğrenilmesinin çağımızın kaçınılmaz gerekliliği olduğunu ve derslerin daha kapsamlı işlenmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Bu anlamda müfredatlarının geliştirilmesinin ve ders saatlerinin artırılmasının yararlı olduğunu, derslerde proje çalışmaları ile performans geliştirmenin yararlı olacağını bildirmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Teknolojileri, bilgisayar destekli müzik eğitimi, müzik eğitimi.

1. Giriş

Müzik teknolojisi alanı sürekli gelişen, güçlü teknik donanım ve yazılımlarla müzik çalışmalarına önemli katkılar sağlamaktadır. Yeni ve güçlü ses aygıtları ile birlikte özellikle bilgisayarların gelişmesi, müzik alanında önemli yazılımların da geliştirilmesini birlikte getirmiştir. Bu gelişmeler, seslerin kayıt edilmesi ve işlenmesi için büyük kolaylıklar sağlamaktadır. Bu önemli teknolojik imkanlardan müzik eğitimi sürecinde verimli bir şekilde yararlanmak, teknik altyapının güçlendirilmesi, yazılımların iyi öğretilmesi ve etkili bir şekilde kullanılması ile mümkündür. Müzik teknolojisi alanı sürekli gelişen, güçlü teknik donanım ve yazılımlarla müzik çalışmalarına önemli katkılar sağlamaktadır.

Teknolojide ve buna bağlı olarak eğitim teknolojilerinde son yıllarda yaşanan bu hızlı gelişmeler, diğer eğitim alanlarında olduğu gibi müzik eğitimi alanını da sarmalamakta ve çehresini radikal bir değişime doğru sürüklemektedir. Gerek müziksel bilgiyi yayma ve öğretmede, gerekse müzik yaratmada kullanılan teknolojilerin çeşitliliği ve zenginliği bu değişimi hızlandıran ana nedenler olarak karşımıza çıkmaktadır. Müzik eğitiminde etkisi en fazla hissedilen ve radikal değişikliklerin meydana gelmesini sağlayan teknolojik sistem ise “en etkili iletişim ve bireysel öğretim aracı” olarak nitelendirilen bilgisayarlardır. Birçok konuda müzik öğretmenin fonksiyonlarını üstlenebilen bilgisayarların ve bilgisayar yazılımlarının müzik eğitimindeki ağırlığı da günden güne artmakta ve bu teknolojiler 21. yüzyılın çağdaş müzik eğitiminin ayrılmaz birer parçası haline gelmektedirler (Levendoglu,2004).

Günümüzde bilgisayar, çeşitli müzik yazılımları sayesinde sadece müzisyenlerin değil sınıfta nota, ses, çalgı eğitimi veren ve koro çalışmaları gibi yoğun öğretim programı altında çalışan müzik öğretmenlerinin de faydalanacağı bir gereç haline gelmiştir. Bilgisayar destekli müzik yazılımlarına baktığımızda işitme, armoni eğitimi, müzik teorisi, çalgı eğitimi, orkestrasyon vb. pek çok alanda teori ve uygulamaya dayalı programlar görülmektedir (Babacan, 2011)

2. Yazılımların kapsamı

Özellikle nota yazım programları öğrenci ve öğretmenlere geniş imkanlar sağlamaktadır. En karmaşık eserleri notaya dökme, orkestra partilerini yazabilme, nüanslar ve tüm işaretlemeleri içeriğinde barındıran bu programlar sayesinde besteler, düzenlemeler, eşlikler hem çalgısal hem de vokal şarkılar bilgisayar ortamında yazılabilmekte ve çıktı alınabilmektedir. Özellikle armoni çalışmalarında ve çalgı eşliklerinde bir başına çalışma imkanı mümkün olmaktadır. Ses örneklemeleri kullanabilme özellikleri ile yazılan eserlerin dinlenebilmesi ve audio ses formatlarına dönüştürülmesi büyük avantajlar sağlamaktadır. Hem mevcut eserlerin bilgisayar ortamına aktarılması, hem de yeni eserlerin oluşturulmasındaki katkıları müzikal yaratıcılığı desteklemektedir. Transpoze işlemlerinin kolaylıkla yapılabilmesi, akorların ve tablaların yazılabilmesi bu yazılımların önemli özelliklerindedir. Notaların resim formatlarına çevrilmesi başka dökümanların içerisine yerleştirilebilmelerini sağlamaktadır. Pdf olarak kaydedilmeleri de yazılımların yüklü olmadığı bilgisayarlarda kullanılabilmesi ve çıktı alma imkanı sağlamları açısından son derece yararlıdır.

Aranje ve ses kayıt yazılımları olağanüstü ses örneklemeleri ile desteklenmektedir. Gerçek enstrüman seslerine son derece yakın (sampling) ses bankaları bilgisayarları dev bir orkestraya dönüştürmektedir. MIDI teknolojileri ve uygulamalarındaki büyük gelişmeler, eserlerin çalınmasında ve üzerlerinde oynanmasında büyük imkanlar sağlamaktadır. Canlı enstrüman ve vokal kayıtlarının yapılabilmesi, bu kayıtların ideal bir şekilde işlenebilmesi ve her ses formatına dönüştürülebilmesi güçlü projeler yaratılmasına imkan sağlamaktadır.

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Bilgisayar I ve Bilgisayar II adı altında iki dönem işlenen derslerde müzik teknolojilerine yönelik eğitimin yapılması mümkün olabilmektedir. Yüksek Öğretim Kurumu müzik öğretmenliği anabilim dalı programında Bilgisayar II dersinin tanımı şöyledir: “Bilgisayar destekli eğitim ile ilgili temel kavramlar, öğeleri, kuramsal temelleri, yararları ve sınırlılıkları, uygulama yöntemleri, bilgisayar destekli öğretimde kullanılan yaygın formatlar, ders yazılımlarının değerlendirilmesi ve seçimi, uzaktan eğitim uygulamaları, veri tabanı uygulamaları, bilgisayar ve internetin çocuklar/gençler üzerindeki olumsuz etkileri ve önlenmesi”(YÖK, 1998).

Bu tanımın içeriğinde yer alan bilgisayar destekli eğitim ve ders yazılımları ifadeleri, eğitimde müzik teknolojisi kullanımına yönelik eğitimin gerekliliğini önemli kılmaktadır.

1960'lı yıllara dayanan bilgisayar destekli öğretim kavramı, geliştirilen çeşitli programlar sayesinde müzik alanında da aktif olarak kullanılmaya başlanmıştır. Müzik alanının kelime işlemcisi diyebileceğimiz nota yazma programları, duyuşsal zenginliği artıran ses işleme programları ve kayıt programlarıyla birlikte, müzik eğitimi ancak hayallerle sınırlanabilecek bir noktaya doğru ilerlemektedir. Nasıl ki bir öğretmenden temel bilgisayar okuryazarlığına sahip olması bekleniyorsa, aynı şekilde müzik öğretmenlerinden de temel müzik programlarını kullanabilme yönüyle bilgisayar okuryazarı olması beklenmektedir. Bunun da ancak, temel bilgisayar eğitimi yanında, müzik alanına yönelik olarak tasarlanmış ve yine alana yönelik çeşitli temel müzik yazılımlarının öğretildiği, zorunlu seçmeli bir bilgisayar dersi ile kazandırılabilceği düşünülmektedir.

Bazı müzik eğitimi anabilim dallarında bilgisayar derslerinin müzik eğitimi alanından öğretim elemanları tarafından, bazılarında ise, alan dışı öğretim elemanları tarafından verildiği bilinmektedir. Bilgisayar derslerinin alan dışı öğretim elemanları tarafından verilmesi, eğitimin müzik alanına yönelik temel bilgi ve becerileri istenilen düzeyde içermemesi gibi bazı temel sorunları da beraberinde getirmektedir. Çağdaş bir müzik öğretmenin ise alanına ait en temel programları kullanamaması düşünülemez (Yalçınkaya & Eldemir, 2013)

Bu çalışmada müzik öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde teknoloji kullanımı konusundaki mevcut birikimleri, teknolojiyi alanlarında ne kadar kullanabildikleri, yeniliklere ve gelişmelere ne kadar açık oldukları, eğitim süreci içindeki beklentileri doğrultusunda konularında sorular sorulmuş ve görüşleri değerlendirilmiştir.

3. Yöntem

Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden tarama modeli kullanılmış, literatür taraması yapılmıştır. Ayrıca müzik öğretmeni adaylarına araştırmacı tarafından hazırlanan anket uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2015-2016 akademik yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalında bulunan 61 öğrenci oluşturmuştur. Öğrencilere ait bazı demografik bilgiler çalışma grubunun tanıtılması açısından tablolaştırılarak aşağıda verilmiştir.

Tablo 1. Öğrencilerin cinsiyetlerine uygulanan frekans ve yüzde analizi

Cinsiyet	f	%
Kız	40	65,6
Erkek	21	34,4
TOPLAM	61	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmanın çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin %66'sının kız %64'ünün ise erkek olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 2. Öğrencilerin mezun oldukları liseye göre uygulanan frekans ve yüzde analizi

Cinsiyet	f	%
Güzel Sanatlar Lisesi	49	80,3
Genel / Anadolu Liseleri	9	14,8
Konservatuar	1	1,6
Diğer	2	3,3
TOPLAM	61	100

Tablo 2 incelendiğinde araştırmanın çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin %80,3 ünün Güzel Sanatlar Lisesi, %15,8'inin Genel Lise, %1,6'sını ise diğer (meslek liseleri v.b..) mezunu olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 3. Öğrencilerin sınıflarına uygulanan frekans ve yüzde analizi

Cinsiyet	f	%
3.Sınıf	38	62,3
4.Sınıf	23	37,7
TOPLAM	61	100

Tablo 1 incelendiğinde araştırmının çalışma grubunu oluşturan öğrencilerin %62,3'ünün 3.sınıf, %37,7'sinin erkek 4. sınıf öğrencisi olduğu anlaşılmaktadır.

4. Bulgular

Araştırmada öğrencilerin müzik teknolojisi kullanımına dair üniversite öncesi birikimleri, üniversitede müzik teknolojisi alanında aldıkları eğitimler ve müzik teknolojilerini kendi eğitim süreçlerinde ne kadar kullanabildiklerini sorgulayan üç ana başlıklı bir anket uygulanmıştır. Bu ana başlıklara verdikleri cevaplara araştırmacı tarafından frekans yüzde analizi uygulanmış ve bulgular tabloleştirilmiştir.

A. Üniversite öncesinde müzik teknolojisi kullanımına yönelik alt yapılarını değerlendirme

Tablo 4. Üniversite öncesinde en az bir nota yazılımı eğitimini alma duruma yönelik frekans ve yüzde analizi

	f	%
Evet	39	63,9
Hayır	18	29,5
Kısmen	4	6,6

Tablo 4 incelendiğinde öğrencilerin %63,9'unun üniversite öncesinde en az bir nota yazılımına yönelik eğitim aldıkları anlaşılmaktadır. Bununla birlikte %29,5'lük bir öğrenci kitlesinin ise nota yazılımı eğitimi almadığı görülmektedir.

Tablo 5. Üniversite öncesinde en az bir aranje yazılımı eğitimini alma duruma yönelik frekans ve yüzde analizi

	f	%
Evet	9	14,8
Hayır	46	75,4
Kısmen	6	9,8

Tablo 5 incelendiğinde öğrencilerin %14,8'inin üniversite öncesinde en az bir aranje yazılımına yönelik eğitim aldıkları anlaşılmaktadır. Bununla birlikte %75,4'lük bir öğrenci kitlesinin ise aranje yazılımı eğitimi almadığı görülmektedir.

Tablo 6. Üniversite öncesinde müzik teknolojisine yönelik eğitim almayı kendilerinin bir nota yazım programı kullanabiliyor olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	11	18,0
Hayır	36	59,0
Kısmen	14	23,0

Tablo 6 incelendiğinde öğrencilerin %18'inin üniversite öncesinde müzik teknolojisine yönelik eğitim almadan en az bir nota yazım programı kullanabildikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte %59'luk bir öğrenci kitlesinin ise nota yazım programı kullanamadıkları görülmektedir.

Tablo 7. Üniversite öncesinde müzik teknolojisine yönelik eğitim almayı kendilerinin bir aranje programı kullanabiliyor olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	8	13,1
Hayır	45	73,8
Kısmen	8	13,1

Tablo 7 incelendiğinde öğrencilerin %13,1'inin üniversite öncesinde müzik teknolojisine yönelik eğitim almadan en az bir aranje programı kullanabildikleri anlaşılmaktadır. Bununla birlikte %73,8'lik bir öğrenci kitlesinin ise aranje programı kullanamadıkları görülmektedir.

Tablo 8. Üniversitede en az bir nota yazılımı eğitimi almış olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	61	100

Tablo 8 incelendiğinde öğrencilerin %100'ünün üniversitede en az bir nota yazılımı eğitimi aldıkları görülmektedir.

B. Üniversitede müzik teknolojisine yönelik aldıkları eğitime yönelik değerlendirme

Tablo 9. Üniversitede en az bir aranje yazılımı eğitimi almış olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	52	85,2
Hayır	7	11,5
Kısmen	2	3,3

Tablo 9 incelendiğinde öğrencilerin %85,2'sinin üniversitede en az bir aranje yazılımı eğitimi aldıkları, %11,5'unun ise almadıkları görülmektedir.

Tablo 10. Öğrencilerin eğitim aldıkları üniversitedeki alt yapının ve yazılımların müzik teknolojisi açısından yeterli olma durumuna yönelik görüşlerinin frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	26	42,6
Hayır	14	23,0
Kısmen	21	44,4

Tablo 10 incelendiğinde öğrencilerin %42,6 sı eğitim aldıkları üniversitedeki alt yapının ve yazılımların müzik teknolojisi açısından yeterli olduğu, %23'üne göre yetersiz olduğu, %44,4 üne göre ise kısmen yeterli olduğu görüşünde oldukları görülmektedir.

Tablo 11. Öğrencilerin üniversitede müzik teknolojisine yönelik aldıkları eğitimin içerik açısından yeterli olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	21	34,4
Hayır	13	21,3
Kısmen	27	44,3

Tablo 11 incelendiğinde öğrencilerin %34,4'üne göre üniversitede müzik teknolojisine yönelik aldıkları eğitim içerik açısından yeterli, %21,3'üne göre yetersiz, %44,3'üne göre ise kısmen yeterli görüşünde oldukları görülmektedir.

Tablo 12. Öğrencilerin üniversitede müzik teknolojisine yönelik aldıkları eğitimin süre açısından yeterli olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	16	26,2
Hayır	25	41,0
Kısmen	20	22,8

Tablo 12 incelendiğinde öğrencilerin %26,2'sine göre üniversitede müzik teknolojisine yönelik aldıkları eğitim süre açısından yeterli, %41'ine göre yetersiz, %22,8 ine göre ise kısmen yeterli görüşünde oldukları görülmektedir.

C. Öğrencilerin üniversitede aldıkları eğitim sonrasında müzik teknolojilerinden yararlanmalarına yönelik değerlendirme

Tablo 13. Öğrencilerin üniversitede aldıkları eğitim sonrasında, eğitim sürecinde en az bir nota yazım programını kullanılabilirlik durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	34	55,7
Hayır	5	8,2
Kısmen	22	36,1

Tablo 13 incelendiğinde öğrencilerin üniversitede aldıkları eğitim sonrasında, % 55,7'sinin eğitim sürecinde en az bir nota yazım programını kullanabildikleri, % 8,2'inin kullanamadıkları, %36,1'inin ise kısmen kullanabildikleri görüşünde oldukları görülmektedir.

Tablo 14. Öğrencilerin üniversitede aldıkları eğitim sonrasında, eğitim sürecinde en az bir aranje programını kullanılabilirlik durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	21	34,4
Hayır	8	13,1
Kısmen	32	52,5

Tablo 14 incelendiğinde öğrencilerin üniversitede aldıkları eğitim sonrasında, %34,4'ünün eğitim sürecinde en az bir aranje programını kullanabildikleri, %13,1'inin kullanamadıkları, %52,5'inin ise kısmen kullanabildikleri görüşünde oldukları görülmektedir.

Tablo 15. Müzik yazılımlarının, öğrencilerin yaratıcılıklarını destekliyor olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	40	65,6
Hayır	6	9,8
Kısmen	15	24,6

Tablo 15 incelendiğinde öğrencilerin % 65,6'sının müzik yazılımlarının yaratıcılıklarını desteklediği, %9,8'inin müzik yazılımlarının yaratıcılıklarını desteklemediği, %24,6'sının ise Müzik yazılımlarının yaratıcılıklarını kısmen desteklediği görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Tablo 16. Müzik yazılımlarının öğrencilere eğitimleri süresince kendilerine kolaylık sağlıyor olma durumuna yönelik frekans yüzde analizi

	f	%
Evet	41	67,2
Hayır	8	13,1
Kısmen	12	9,7

Tablo 16 incelendiğinde öğrencilerin %67,2'sinin müzik yazılımlarının eğitimleri süresince kendilerine kolaylık sağladığı, %13,1'inin müzik yazılımlarının eğitimleri süresince kendilerine kolaylık sağlamadığı, %9,7'sinin ise Müzik yazılımlarının eğitim sürecinde kendilerine kısmen kolaylık sağladığı görüşünü belirttikleri görülmektedir.

Anket dışında öğrencilerle görüşmeler yapılmıştır. Öğrenciler bu görüşmelerde, müzik teknolojisine yönelik yazılımların öğretildiği derslerin seçmeli olmasının ve bu dersleri ilgi duyanların almasının daha etkili olacağını belirtmişlerdir. Ayrıca bu derslerin, öğrenmelerin kalıcılığı açısından tüm dönemlerde olması gerektiğini belirtmişlerdir. Müzik teknolojilerinin öğrenilmesinin kaçınılmaz gerekliliği olduğunu ve derslerin daha kapsamlı işlenmesi gerektiğini ifade etmişlerdir. Bu anlamda müfredatlarının geliştirilmesinin ve ders saatlerinin artırılmasının yararlı olduğunu, derslerde proje çalışmaları ile performans geliştirmenin yararlı olacağını bildirmişlerdir.

5. Tartışma / Sonuç ve Öneriler

Teknolojinin baş döndürücü bir hızla ilerlemesi müzik alanına da yansımış, gelişen yazılım ve donanımlar müzik dünyasını etkilemişlerdir. Türkiye'de müzik teknolojisi eğitiminin akademik alandaki gelişimi Dokuz Eylül Üniversitesi'nin 1991 yılında başlattığı ses yönetmenliği (tonmaister) eğitimi ile başlamış ve takip eden yıllarda bu kurumun yanı sıra birkaç üniversitede daha Müzik Teknolojisi Anabilim dalları kurulmuştur.

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programlarında da Bilgisayar I ve Bilgisayar II adı altında dersler bulunmaktadır. Ancak bu dersler hem içerik, hem de fiziksel altyapı açısından geliştirilmek durumundadır. Bu dersleri verecek öğretim elemanlarının müzik teknolojilerine yönelik yazılım ve donanım bilgisi yeterlilikleri oldukça büyük önem taşımaktadır. Bu alanda ders verebilecek öğretim elemanlarının yetiştirilmesi açısından da lisans ve lisansüstü programlarda gerekli ortam sağlanmalıdır. Fiziki altyapıyı geliştirme amacı ile müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda bilgisayar laboratuvarları yapılandırılırken, müzik üretimine katkı sağlayacak yazılımlara ve bu yazılımların ihtiyaç duyduğu bilgisayarlar ile müzikal çevre birimlerine ağırlık verilmesi isabetli

olacaktır. Müzik üretme amaçlı ses kartları ve midi (Musical Instruments Digital Interface-Müzikal enstrümanların dijital arayüzü) teknolojisine uygun dijital müzik enstrümanları, öğretmen adaylarının nota yazımı ve aranje programları ile çalışmalarını mümkün kılacaktır. Lisans ve lisansüstü çalışmalarda kullanılmak üzere eğitimsel amaçlı stüdyoların yaygınlaştırılması, ses-kayıt teknolojilerinin öğrenilmesi ve uygulanması açısından bu kurumlara ve müzik öğretmeni adaylarına önemli katkılar sağlayacaktır.

Akademisyenlerin, okul öncesi-ilköğretim-orta öğretim müzik derslerinde kullanılan her türlü eğitim müziği dağarcığına ait eşliklemelerin nasıl yapılacağına dair bilgilerin ve transferlerin, örneklerle piyano eğitimi ve öğretimi müfredat programına almaları, böylelikle piyano çalmayı, okul müzik eğitiminde de etkili kullanılabilir hale getirmeleri beklenmektedir. Bu açılımı alan eğitimi veren öğretim elemanlarının kendi dersleri ve içerikleri için de düşünceleri gerekmektedir (Halvaşı, 2005). Bu bağlamda tüm enstrümanları içinde barındıran müzik yazılımlarının okul müzik eğitiminin temel taşı olabilecek niteliktedirler.

6. Sonuçlar

Demografik bilgiler bakıldığında öğrencilerin çoğunun (%80,3) müzik eğitimi veren üniversitelere kaynak konumunda olan Güzel Sanatlar Liselerinden geldiği görülmektedir. Bu kurumlarda öğrencilerin %63,9 oranında nota yazılımı eğitimi, %14,8 inin ise aranje yazılımı eğitimi aldığı görülmektedir. Güzel sanatlar liselerinde müzik alanında bilgisayar temelli yazılımlara son derece hakim alan eğitimcilerin yetiştirilmesi bu öğrencilerin gelişimine önemli katkılar sağlayacaktır. Müzik teknolojisi eğitimi tabana yaymak amacı ile bu liselerin Müzik Teknolojileri eğitimine yönelik teknik altyapılarını (Laboratuvar-yazılım) geliştirmek ve güçlendirmek, ders programlarını düzenlemek son derece yararlı olacaktır.

Ayrıca müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik teknolojisine yönelik derslerin fiziki alt yapı açısından güçlendirilmesi ve imkanların artırılması bu eğitimin daha yaygın ve güçlü bir şekilde verilmesini sağlayacaktır. Bu derslerin süre ve içerik açısından da genişletilmesi uygulamalı çalışmaların daha fazla yapılabilmesi, yeni projelerin üretilmesi açısından önemlidir. Bu alanda öğretim elemanlarının yetiştirilmesi ve mevcut elemanlar için de hizmet imkanları sağlanması müzik teknolojisi eğitimi daha da etkin kılacaktır. Özellikle aranje yazılımları eğitimleri, güçlü teknik alt yapı ve uzun eğitim süreçleri, başarılı uygulama projeleri ile etkin ve yararlı hale getirilebilir.

Kaynakça

- Babacan, D., & Babacan, E. (2011). The study practice of Using Midi Keyboard and Computer for Songs in Music Education. *5 th International Computer & Instructional Technologies Symposium*, 22-24 September 2011, Fırat University, ELAZIĞ- TURKEY
- Halvaşı, B. (2005). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Lisans Programının Doğru Yorumlanmasının Önemi. *Erciyes Üniversitesi Müzik Sempozyumu*, Kayseri.
- Levendoğlu, O. (2004). *Teknoloji Destekli Çağdaş Müzik. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- Yalçınkaya, B., & Eldemir, C. (2013). Müzik Öğretmeni Adaylarının Alana Yönelik Bilgisayar Okuryazarlığı Düzeylerinin Belirlenmesi. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8, 2185-2195,
- YÖK, (1998). Yüksek Öğretim Kurulu, *Müzik Öğretmenliği Programı*, Ankara.